

## عمل طلاب الصف الثامن الأساسي خلال العطلة الصيفية

### المرحلة الأولى:

1 - في السرد : الوحدة الأولى: أ - قراءة : نصّ " رحلة في الصحراء " ص 36-37

**رِحْلَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ**

وَقَامَتِ السَّيَّارَةُ فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ، وَسَارَتْ شَرْقًا حِذَاءَ النَّيْلِ، ثُمَّ  
اتَّجَهَتْ جَنُوبًا فِي زَاوِيَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَضَرَبَتْ فِي الصَّحْرَاءِ.  
لَا يُوْجَدُ مَأْوَى مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي تَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ بِخُطُوتِ  
بَطِيئَةٍ، وَتَصُبُّ أَشْعَنَهَا عَلَيِ الْأَرْضِ كَأَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ نَارًا  
قَدِيمًا. لَا مَأْوَى سِوَى الظِّلِّ السَّاخِنِ فِي جَوْفِ السَّيَّارَةِ، وَهُوَ لَيْسَ  
ظِلًّا. طَرِيقٌ مُمِلٌّ يَصْعَدُ وَيَهْبِطُ، لَا شَيْءَ يُغْرِي الْعَيْنَ. شَجِيرَاتٌ  
مُبَعَثَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ، كُلُّهَا أَشْوَاكٌ، لَيْسَتْ لَهَا أَوْرَاقٌ، أَشْجَارٌ بَائِسَةٌ  
لَيْسَتْ حَيَّةٌ وَلَا مَيِّتَةٌ. تَسِيرُ السَّيَّارَةُ سَاعَاتٍ دُونَ أَنْ يَعْتَرِضَ طَرِيقَهَا  
إِنْسَانٌ أَوْ حَيْوَانٌ. ثُمَّ نَمْرٌ بِقَطِيعٍ مِنَ الْجِمَالِ هِيَ الْأُخْرَى عَجْفَاءٌ  
ضَامِرَةٌ. لَا تَوْجَدُ سَحَابَةً وَاحِدَةً تُبَشِّرُ بِالْأَمَلِ فِي هَذِهِ السَّمَاءِ  
الْحَارَّةِ، كَأَنَّهَا غِطَاءُ الْحَجِيمِ. أَلْتَهَارُ هُنَا شَيْءٌ لَا قِيَمَةَ لَهُ، مُجَرَّدُ  
عَذَابٍ يَتَعَدَّبُهُ الْكَائِنُ الْحَيُّ فِي انْتِظَارِ اللَّيْلِ. أَلَّلَيْلُ هُوَ الْخَلَاصُ.  
وَكَمَا تَحْطُّ قَافِلَةٌ رِحَالَهَا حَظَطْنَا رَحْنَا. بَقِيَ مِنَ الطَّرِيقِ أَقْلُهُ.  
طَعِمْنَا وَشَرَبْنَا. نَحْنُ هَكَذَا وَكُلُّ سَيَّارَةٍ تَمُرُّ بِنَا طَالِعَةٌ أَوْ نَازِلَةٌ، تَقِفُ  
حَتَّى اجْتَمَعَتْ قَافِلَةٌ عَظِيمَةٌ، أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ رَجُلٍ طَعَمُوا وَشَرَبُوا. ثُمَّ  
تَحَلَّفْنَا حَلْفَةً كَبِيرَةً، وَدَخَلَ بَعْضُ الْفَتَيَانِ وَسَطَ الْحَلْفَةِ وَرَقَصُوا كَمَا  
تَرُقِصُ الْبَنَاتُ. وَصَقَّقْنَا وَضَرَبْنَا الْأَرْضَ بِأَرْجُلِنَا. وَحَمَحَمْنَا بِخُلُوقِنَا،  
وَأَقَمْنَا فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ فَرَحًا لِيَلَاشِيءِ.

حِذَاءِ: إزاء، مُقَابِلِ.  
ضَرَبَتْ فِي  
الصَّحْرَاءِ:  
تَوَعَّلَتْ، مَضَتْ.  
عَجْفَاءٌ: هزيلة،  
ضَعِيفَةٌ.



وَجَدَّتْ الضَّجَّةُ الْبَدْوَ مِنْ بَطُونِ الْوُدْيَانِ وَسُفُوحِ التَّلَالِ. رِجَالٌ  
وَنِسَاءٌ، قَوْمٌ لَا تَرَاهُمْ فِي النَّهَارِ كَأَنَّهُمْ يَذُوبُونَ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ.  
وَجَاءَ أَعْرَابِيٌّ بِخُرُوفٍ وَذَبْحَةٍ وَشَوَى لَحْمَةٍ عَلَى نَارٍ أَوْقَدَهَا.  
وَعِنْدَ الْفَجْرِ تَفَرَّقْنَا. عَادَ الْأَعْرَابُ أَدْرَاجَهُمْ. تَصَايَحُ النَّاسُ: «مَعَ  
السَّلَامَةِ. مَعَ السَّلَامَةِ.» وَرَكَضُوا كُلُّهُ إِلَى سَيَّارَتِهِ. أَزَّتْ

أعرابي: بدوي، من  
سكان البادية.

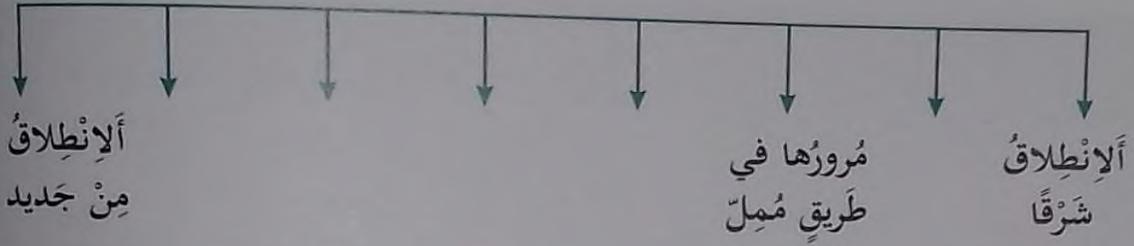
المُحَرِّكَاتُ، وَتَحَوَّلَتِ الْأَضْوَاءُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ قَبْلَ لَحْظَاتِ  
مَسْرَحِ أَنْسٍ، فَعَادَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهِ، جُزْءًا مِنَ الصَّحْرَاءِ.  
الطَّيِّبُ صَالِحٌ  
«مُؤَسِّمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ»

ب - معالجة الأسئلة التالية : ص 37 رقم 1-2 (الفهم والتحليل)  
ص 38 رقم 5-7-9 (الفهم والتحليل)

## الفهم والتحليل

- ١- ما الكلمة الأكثر تواترًا في النص؟ وما علاقتها بالموضوع؟ وما علاقتها بعنوان النص؟
- ٢- استخرج المفردات والعبارات التي تُشكّل الحقل المعجمي لطبيعة الصحراء؟ أترأه كافيًا للتعرف إلى خصائص الصحراء؟ ماذا يُمكن أن تريد عليه؟

- ◊ ٥- قال الكاتب: «اللَّيْلُ هُوَ الْخَلَاص» ماذا يقصد بذلك؟ ومِمَّ الْخَلَاص؟
- ◊ ٦- لجأ الكاتب إلى اعتماد الدقة والتفصيل في هذا النص. استخرج من النص شاهداً على ذلك.
- ◊ ٧- حدد على الترسمة التالية أحداث الرحلة من نقطة الإنطلاق إلى معاودة الإنطلاق:



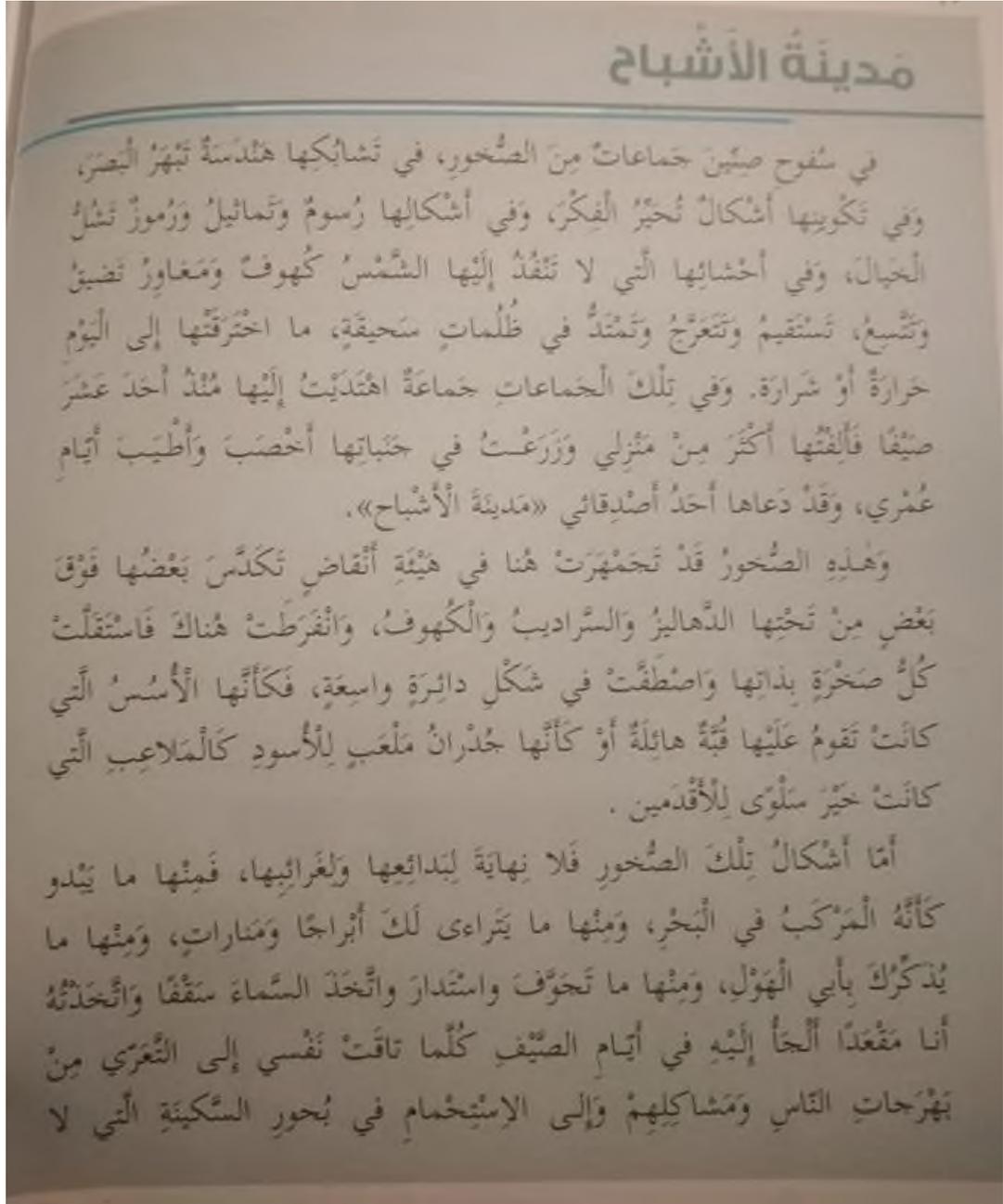
- ◊ ٨- كيف بدت مشاعر الكاتب في أثناء الرحلة إن لجهة السفر في الصحراء أو لجهة الحفل الذي شارك فيه؟
- ◊ ٩- نقل إلينا الكاتب في رحلته هذه معلومات اجتماعية تُبرز تقاليد البدو وعاداتهم. استخرجها واذكر قيمة ورودها في النص.

### ج - التعبير الكتابي:

أهداك رفيقك لك عصفوراً جميلاً الشكل، عذب الصوت. وحين أطل الربيع، سمعته يُناجي الطبيعة فأشفقت عليه وفتحت له باب القفص فحلّق في الفضاء، يُنشد أغنية الحرية. أنشئ من هذه الأفكار نصاً متماسكاً، مُعتمداً النمطين السردّي والوصفيّ.

2 - في الوصف : الوحدة الثالثة:

أ - قراءة : نص " مدينة الأشباح " ص 38 - 39 في أنشطة القراءة



شَوَاطِئُ لَهَا. فَفِي حَوْفِ تِلْكَ الصَّخْرَةِ بَلَوَّطَانِ وَبُطْمَةٍ، هُدُوءٌ بَعِيرٍ قَرَارٍ تَغْرَقُ فِي  
لُحَجِّهِ الْخُرُوبُ وَالضَّغَائِنُ، وَالْمَطَامِعُ وَالْمَخَافُ وَالْحَسْرَاتُ، وَتَغُورُ فِي أَعْمَاقِهِ  
الْأَجْيَالُ فَلَا يَطْفُو عَلَى وَجْهِهِ إِلَّا خَيَالُ الْقُدْرَةِ الَّتِي لَا تَحُولُ وَلَا تَزُولُ، وَإِذَا مَا  
خَالَطَ الْهُدُوءَ صَوْتٌ مِنَ الْأَصْوَاتِ فَمَا هُوَ إِلَّا زَقَزَقَةُ عَصْفُورٍ أَوْ طَنِينُ نَحْلَةٍ أَوْ رَفَّةُ  
جَنَاحِ فَرَّاشَةٍ أَوْ وَشْوَشَةُ النَّسَائِمِ بَيْنَ أَوْرَاقِ الْبُطْمَةِ وَالْبَلَوَّطَتَيْنِ.

ميخائيل نُعَيْمَة

«البيادر»

ب - معالجة الأسئلة التالية في أنشطة القراءة: ص 40 رقم 6-7-8  
ص 41 رقم 9-10-11

٥ - ضع علامة (x) أمام العبارة الوصفية التي مزج فيها الكاتب بين ذاته والموصوفين  
عن أفعالاته ومشاعره.

في أحشائها التي لا تنفذ إليها الشمس كهوف ومغاور تضيق وتسع  
 كلما نأقت نفسي إلى التعري من بهرجات الناس ومشاكلهم وإلى الاسترخاء  
في نِجَورِ السكينة التي لا شواطئ لها...

٦ - التشبيه يُستخدم بالإجمال للتوضيح والتقريب الفكرة من ذهن القارئ وحفظها صورة  
مخسوسة. استخرج من المقطع التالي تشبيهاً واذكر أركانه ودوره.

٧ - شخص الكاتب الحماد وبث الحياة فيه بُعْيَة إحيائه. استخرج صورة تشبيهاً من  
النص وشرحها.

٨ - برز إيقاع موسيقي في المقطع الأول من النص، وهذا الإيقاع ناجم عن توازن في صياغة العبارات وفي تركيبها وعدد مفرداتها، كما هو ناجم عن تكرار بعض الحروف والكلمات.

أ. استخرج من المقطع الأول مثالين على ذلك.

ب. توقّف عند قيمة الإيقاع الموسيقي في النص الوصفي.

يُساعد على ترسيخ الصورة في الذهن وتثبيتها كأن الأذن تُشارك العين في القراءة.

يُساعد على استيعاب النص.

يخلق جوًا من الفرح في نفوس القراء.

٩ - ما قيمة بدء النص ومُعظم جمل المقطع الأول بحارًا ومخوّر: أضعف في الأسلوب هو أم رغبة في تسليط الضوء على الموصوف ولفت النظر إلى خصائصه؟

١٠ - كيف تدرج الكاتب في وصفه أمين العام إلى الخاص ومن الكل إلى الجزء أم بالعكس؟

١١ - أمموضوعي نوع الوصف في هذا النص أم إيحائي؟ إذعّم جوابك بشاهدين من النص.